



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**REKAAN FESYEN WANITA BERINSPIRASIKAN TENUNAN  
MOMOGUN RUNGUS, *MANGAVOL***

**Bidwin Molundim**

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Teknologi Seni Reka)  
2015**

P. KHIDMAT MAKLUMAT AKADEMIK  
UNIMAS



1000273836

REKAAN FESYEN WANITA BERINSPIRASIKAN TENUNAN MOMOGUN RUNGUS,  
*MANGAVOL*

BIDWIN MOLUNDIM

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Teknologi Seni Reka)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2015

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS**

JUDUL: REKAAN FESYEN WANITA BERINSPIRASIKAN TENUNAN MOMOGUN RUNGUS, MANGAYOL

SESI PENGAJIAN: 2014/ 2015

Saya BIDWIN MOLUNDIM

mengaku membenarkan \*tesis ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis ini adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. \*\*sila tandakan ☒

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☒

TERHAD

(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD



(TANDATANGAN PENULIS)

Alamat tetap:  
Kg. Tangkarason, Paitan, P/S No. 159  
90107 Beluran, Sabah

Tarikh: 13/7/15

Disahkan oleh:



(TANDANGAN PENYELIA)

Norhayati Suleiman  
Pensyarah Kanan  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Tarikh: 13/7/15

Catatan: \* Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

\*\* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

PENGESAHAN

Projek bertajuk ‘Rekaan Fesyen Wanita Berinspirasi Tenunan Momogun Rungus, *Mangavol*’ telah disediakan oleh Bidwin Molundim dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (Teknologi Seni Reka).

Diterima untuk diperiksa:



(Cik Norhayati bt. Suleiman)

Norhayati Suleiman  
Pensyarah Kanan  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Pensyarah Kanan,  
Jabatan Teknologi Seni Reka.

Tarikh: 13/7/15

## PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan dalam disertai ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi lain.



.....  
(Bidwin Molundim)

No. Matrik: 35602

## **PENGHARGAAN**

Saya bersyukur kepada Tuhan kerana atas kurnia dan rahmat-Nya projek ini telah terlaksana dengan jayanya.

Setinggi-tinggi penghargaan ditujukan kepada para Pensyarah Seni Reka Tekstil dan Fesyen, Cik Norhayati binti Suleiman selaku penyelia utama dalam Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir ini yang mana telah memberikan banyak tunjuk ajar, idea dan nasihat. Tidak dilupakan, Profesor Madya Dr. June Ngo Siok Kheng dan Encik Asrool Ashadi B. Mohd Morni yang turut memberikan idea-idea bernas bagi memantapkan prestasi projek ini. Selain itu, saya juga menghargai segala bantuan daripada Juruteknik, Encik Azman bin Mustapha dalam menyediakan alatan dan perlengkapan yang membolehkan rekaan produk akhir dapat dihasilkan dengan sempurna.

Jutaan terima kasih ditujukan kepada ibubapa saya iaitu Molundim Maginjo dan Domili Tayan serta ahli keluarga atas doa, dorongan dan sokongan kewangan sepanjang projek ini dijalankan.

Saya juga berterima kasih kepada rakan seperjuangan, pelajar tahun akhir serta individu yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam menjayakan Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir ini.

Sekian, terima kasih.

## ISI KANDUNGAN

Perkara	Muka Surat
Borang pengesahan status tesis	i
Pengesahan	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Abstrak	ix
<i>Abstract</i>	x

## BAB 1 LATAR BELAKANG KAJIAN

1.1 Pengenalan	1
1.2 Penyataan Masalah	2
1.3 Persoalan Kajian	4
1.4 Objektif Kajian	4
1.5 Kepentingan Kajian	4
1.6 Skop Kajian	5
1.7 Limitasi Kajian	5
1.8 Hipotesis	5
1.9 Kesimpulan	6

## BAB 2 SOROTAN KESUSASTERAAN

2.1 Pengenalan	
2.1.1 Rekaan Fesyen Wanita	7

2.1.2 Tenunan Momogun Rungus	8
2.2 Kajian Lepas	
2.2.1 Budaya Sebagai Inspirasi Rekaan Pakaian Wanita	9
2.3 Isu Semasa	13
2.4 Kerangka Konsep	14
2.5 Kesimpulan	15

### **BAB 3 METODOLOGI KAJIAN**

3.1 Pengenalan	16
3.2 Kerangka Kajian	17
3.3 Kaedah Kajian Primer	19
3.3.1 Pemerhatian	20
3.3.2 Temubual	20
3.3.3 Borang Kaji Selidik	20
3.3.4 Eksperimentasi	21
3.4 Kaedah Kajian Sekunder	22
3.4.1 Bahan berjilid	22
3.4.2 Laman Sesawang	23
3.4.3 Lain-lain	23
3.4 Kesimpulan	23

### **BAB 4 HASIL DAPATAN**

4.1 Pengenalan	24
----------------	----



4.2 Pemerhatian	24
4.3 Temubual	27
4.4 Borang Kaji Selidik	28
4.5 Eksperimentasi	45
4.5.1 Eksperimentasi 1	45
4.5.2 Eksperimentasi 2	49
4.5.3 Eksperimentasi 3	56
4.5.4 Eksperimentasi 4	63
4.6 Bahan Berjilid	72
4.7 Laman Sesawang	72
4.8 Lain-lain	72
4.9 Keputusan Keseluruhan	73
4.10 Kesimpulan	74

## **BAB 5 PRODUK AKHIR**

5.1 Pengenalan	75
5.2 Proses Rekaan	76
5.3 Perkembangan Idea	77
5.4 Produk Akhir	80
5.5 Kesimpulan	92

## **BAB 6 VALIDASI PRODUK**

6.1 Pengenalan	93
----------------	----

6.2 Keputusan Validasi	94
6.3 Kekuatan Produk	103
6.4 Kelemahan Produk	103
6.5 Kesimpulan	104

## **BAB 7 KESIMPULAN**

7.1 Kesimpulan	105
----------------	-----

<b>GLOSARI</b>	106
----------------	-----

<b>RUJUKAN</b>	108
----------------	-----

## **LAMPIRAN**

### **Lampiran A**

Harta Intelek

### **Lampiran B**

Borang Kaji Selidik

Borang Validasi

Lakaran Idea Produk Akhir

Pemotongan Pola Produk Akhir

### **Lampiran C**

Pengiraan Kos Produk Akhir

## ABSTRAK

Tenunan suku kaum Momogun Rungus dikenali sebagai *mangavol* (Rahim, 2008). *Mangavol* mempunyai identiti tersendiri yang ditunjukkan melalui warna, motif dan garisan sempadan. Pada masa kini, penghasilan tenunan rungus semakin jarang ditemui (Rahim, 2008). Sehubungan dengan itu, kajian ini bertujuan untuk mengeksplorasi potensi elemen tenunan Rungus dalam rekaan fesyen wanita sesuai dengan arah fesyen. Kajian ini memberi nafas baharu kepada elemen tenunan Rungus untuk dikenali dalam kalangan masyarakat Malaysia dan khususnya kepada generasi baharu Momogun Rungus. Koleksi rekaan fesyen menampilkan identiti tekstil Momogun Rungus melalui teknik cetakan dan sulaman. Rekaan siluet yang ringkas serta bercirikan *double-sided* untuk sebahagian rekaan memberi sentuhan inovasi pada koleksi ini. Rekaan fesyen terdiri daripada kombinasi jaket, blaus, skirt dan pakaian malam.

## **ABSTRACT**

*Rungus hand-woven textile are known as 'mangavol' (Rahim, 2008). 'Mangavol' have their own characteristics, unique colours, motifs and borders. Today, the production of the hand-woven textile are increasingly rare (Rahim, 2008). In relation to that, this research is aimed to explore the potential value of Rungus hand-woven textile elements to be applied in women's wear according to fashion trend. This research also give a new breath to 'mangavol' to be well-known by Malaysian, especially to the younger generation of Momogun Rungus. These fashion collection present the identity of Momogun Rungus textile by using print and embellishment techniques. Simple silhouette with double-sided feature for partial of design represent innovation in these collection. The fashion design are divided into combination of jacket, blouse, skirt and evening wear.*

## BAB 1

### LATAR BELAKANG KAJIAN

#### 1.1 Pengenalan

Tenunan Rungus dihasilkan oleh suku kaum Momogun Rungus iaitu salah satu daripada 32 kumpulan etnik di Sabah. Tekstil ini dikenali sebagai *magavol* oleh Ibrahim (2009)<sup>1</sup> dan *mangavol* oleh Rahim (2008)<sup>2</sup>. *Mangavol* mempunyai ciri-ciri yang unik dari aspek warna, motif dan garisan sempadan. Elemen-elemen ini mempunyai potensi untuk diselidiki seterusnya diaplikasikan dalam rekaan fesyen kontemporari. Tujuan kajian ini ialah untuk meneroka nilai potensi elemen tenunan Rungus digunakan dalam rekaan fesyen terkini. Keseluruhannya, kajian ini memaparkan tenunan Rungus sebagai inspirasi bagi rekaan fesyen wanita terkini.

Rekaan fesyen wanita mempunyai skop yang luas. Fring's (2005) membahagikan pakaian wanita kepada klasifikasi seperti gaun, pakaian sosial, sut, pakaian luaran, pakaian sukan, pakaian renang, pakaian dalaman, dan aksesori<sup>3</sup>. Kajian rekaan fesyen wanita kali ini merangkumi beberapa kombinasi pakaian seperti jaket *reversible*, blaus, skirt, gaun pendek dan pakaian petang. Koleksi rekaan fesyen ini menampilkan identiti tekstil Momogun Rungus melalui teknik cetakan dan sulaman. Rekaan siluet yang ringkas digunakan. Kajian ini juga memfokuskan kepada konsep rekaan pakaian wanita kontemporari. Selain itu, kajian ini diharapkan memperkenalkan elemen tekstil tenunan Momogun Rungus kepada masyarakat Malaysia dan kepada generasi baharu Momogun Rungus.

---

1- Ibrahim, I. (2009). *Warisan motif dan corak etnik Sabah*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.

2- Rahim, R. (2008) *Crafts of the Rungus*. Dimuat turun daripada <http://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-rungus/>

3- Fring's, G. S. (2005) *Fashion: From concept to consumer (8th Ed.)*. New Jersey: Pearson Education.

## 1.2 Pernyataan Masalah

Melalui kajian awal didapati masalah kajian adalah seperti berikut:

- i. Tenunan Rungus kurang popular dalam kalangan masyarakat Malaysia.
- ii. Kurang kajian eksplorasi elemen tenunan Rungus dalam rekaan fesyen tempatan.

### **i. Tenunan Rungus tidak begitu dikenali dalam kalangan masyarakat Malaysia.**

Rahim (2008) menyatakan bahawa tenunan Rungus semakin jarang dilihat pada masa kini. Tenunan Momogun Rungus, *mangavol* merupakan salah satu warisan budaya (seni dan kraf) suku kaum Momogun Rungus di Sabah. Hanya terdapat beberapa golongan veteran dan muda yang masih menjalankan kegiatan ini. Warisan ini akan terhapus jika tidak ada langkah penyelesaian dilakukan. Rahim (2008) menulis:

*"Certain crafts, notably handloom textiles are increasingly rare today. Cotton is no longer cultivated as colourful, thick store-bought yarn is preferred. Weaving (mangavol) is still carried out on a narrow width backstrap loom, mostly to weave colourful inavol souvenir shoulder cloth."*  
(Rahim, 2008) <sup>4</sup>

Sehubungan dengan itu, tenunan Rungus kurang popular dalam kalangan masyarakat Malaysia dan khususnya dalam kalangan generasi muda Momogun Rungus hari ini.

---

4- Rahim, R. (2008). Crafts of the Rungus Dimuat turun daripada <http://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-rungus/>

## ii. Eksplorasi elemen tenunan Momogun Rungus dalam rekaan fesyen kurang

dijalankan.

YB Datuk Seri Panglima Masidi Manjun yang merupakan Menteri Pelancongan, Kebudayaan dan Alam Sekitar Sabah telah mendorong pereka fesyen tempatan di Sabah untuk menggunakan elemen etnik Sabah dalam rekaan fesyen dan pakaian. Elemen dan motif yang ada boleh dimodenkan dan diaplikasikan ke beberapa bahagian dalam rekaan fesyen (Masidi's dare., 2014). Hal ini kerana, motif-motif etnik di Sabah mempunyai elemen yang berpotensi dikomersialkan di peringkat tempatan dan antarabangsa. Berikut merupakan sorotan teks ucapan beliau:

*"... I believe the motifs of Sabahan ethnic groups can be modernised to become the basis for high-quality fashion that can be recognized throughout the world, we have 32 ethnic groups in Sabah who have their own unique cultural heritage including motif, only that we need to translate them into something that can be accepted internationally,"* (Masidi's dare., 2014) <sup>5</sup>

Salah satu daripada etnik Sabah yang dimaksudkan ialah motif suku kaum Momogun Rungus yang ada pada tekstil tenunan mereka. Namun, kurang eksplorasi penggunaan elemen tenunan Rungus dalam rekaan fesyen dan pakaian wanita.

---

5- Masidi's dare to local fashion designers. (24 Jun 2014) Daily Express Newspaper Online. Dimuat turun daripada <http://www.dailyexpress.com.my>

### **1.3 Persoalan kajian**

Persoalan kajian adalah seperti berikut:

- i. Apakah ciri-ciri tekstil tenunan Momogun Rungus?
- ii. Bagaimana elemen tenunan Momogun Rungus dapat dihasilkan dengan menggunakan teknik cetakan dan perhiasan?
- iii. Bagaimana koleksi reka bentuk fesyen wanita berinspirasi tenunan Momogun Rungus dapat dihasilkan?

### **1.4 Objektif Kajian**

Objektif kajian adalah untuk:

- i. Mengenalpasti ciri-ciri tenunan Momogun Rungus.
- ii. Membuat kajian eksperimentasi tenunan Momogun Rungus dengan menggunakan teknik cetakan dan nilai tambah hiasan.
- iii. Menghasilkan reka bentuk pakaian wanita sesuai dengan arah fesyen terkini.
- iv. Membuat validasi terhadap produk akhir.

### **1.5 Kepentingan kajian**

Kajian ini penting bagi memperkenalkan tenunan Momogun Rungus kepada masyarakat Malaysia khususnya kepada generasi muda suku kaum Momogun Rungus. Ini kerana, majoriti generasi muda Momogun Rungus hari ini semakin kurang menggemari tenunan Rungus. Melalui kajian awal didapati seni reka fesyen dan pakaian merupakan satu idea alternatif untuk menerapkan ciri-



ciri tenunan Rungus. Sehubungan dengan itu, kajian ini adalah untuk mengenalpasti potensi elemen tenunan Rungus untuk lebih popular diaplikasikan dalam rekaan fesyen wanita terkini. Produk akhir yang dihasilkan diharap dapat memberi nafas baru dalam rekaan fesyen tenunan Rungus.

### **1.6 Skop kajian**

Skop dalam kajian ini tertumpu di Kampung Radtak, Matunggong dan Kampung Tangkarason, Beluran di negeri Sabah. Golongan wanita profesional dan pelajar merupakan sasaran dalam kajian ini iaitu golongan berumur 18 hingga 35 tahun.

### **1.7 Limitasi kajian**

Kajian ini hanya menerapkan motif dan karakter tenunan Rungus melalui teknik cetakan dan nilai tambah hiasan seperti jahitan sulaman tangan. Koleksi adalah khusus kepada kaum wanita dengan mengaplikasikan 20 hingga 35 peratus cetakan motif tenunan Rungus.

### **1.8 Hipotesis**

Koleksi rekaan fesyen tenunan Rungus yang mengikut peredaran fesyen terkini akan menarik minat generasi baru khususnya kepada masyarakat Momogun Rungus di Sabah.

## **1.9 Kesimpulan**

Elemen tenunan Rungus berpotensi diaplikasikan dalam rekaan fesyen kontemporari. Bagi mencapai objektif kajian, Pengkaji menggunakan metodologi penyelidikan yang sesuai bagi menjawab persoalan kajian. Metodologi kajian yang digunakan akan dibincangkan lebih lanjut di dalam Bab 3 nanti. Sesuai dengan arus permodenan, fesyen dan pakaian amat juga merupakan faktor penting bagi menggambarkan dan menonjolkan identiti kaum dalam sesebuah masyarakat. Oleh itu, kajian ini diharapkan dapat memperkenalkan elemen tenunan Momogun Rungus kepada masyarakat Malaysia melalui rekaan fesyen dan pakaian yang lebih moden dan praktikal.

## BAB 2

### SOROTAN KESUSASTERAAN

#### 2.1 Pengenalan

##### 2.2.1 Rekaan Fesyen Wanita

Rekaan fesyen merupakan bidang yang sangat luas. Andrew (2015) membahagikan rekaan fesyen kepada empat bahagian iaitu fesyen kelas atasan (*high fashion*), fesyen siap untuk dipakai (*ready-to-wear*), rekaan berdasarkan konsep dan utiliti (*design concept and utility*); dan gaya dan jenama (*style and distinct branding*)<sup>6</sup>. Selain itu, Seivewright (2012) menjelaskan terdapat tiga *genre* atau jenis dalam rekaan fesyen iaitu pakaian lelaki, pakaian wanita dan pakaian kanak-kanak<sup>7</sup>. Penyelidikan “Rekaan Fesyen Wanita Berinspirasi Tenunan Momogun Rungus, *Mangavol*”; tergolong dalam bahagian rekaan fesyen berdasarkan konsep dan utiliti.

Sesuai dengan klasifikasi yang dijelaskan oleh Seivewright (2012), pakaian wanita merupakan salah satu daripada *genre* atau aliran dalam rekaan fesyen<sup>8</sup>. Secara spesifik, Fring’s (2005) menjelaskan bahagian terperinci dalam rekaan pakaian wanita. Pakaian wanita merangkumi item seperti gaun, pakaian sosial, sut, pakaian luaran, pakaian aktif (sukan), pakaian renang, pakaian dalaman, dan aksesori<sup>9</sup>.

---

6- Andrew, N. (2015). Basic concept of fashion design. *eHow*. Dimuat turun daripada [http://www.ehow.com/info\\_10055511\\_basic-concepts-fashion-design.html](http://www.ehow.com/info_10055511_basic-concepts-fashion-design.html)

7, 8- Seivewright, S. (2012) *Basic fashion design 01: Research and design (2nd Ed.)*. UK. AVA Publishing SA.

9- Frings, G. S. (2005). *Fashion: From concept to consumer (8th Ed.)*. New Jersey: Pearson Education.

### 2.1.2 Tenunan Momogun Rungus, *Mangavol*.

Tekstil tenunan Momogun Rungus merupakan fabrik yang dihasilkan oleh suku kaum Momogun Rungus di Sabah. Lazimnya, aktiviti menenun tekstil ini dijalankan oleh wanita kaum Momogun Rungus. *Mangavol* merupakan nama khusus bagi tekstil tenunan ini iaitu istilah daripada bahasa Momogun Rungus. Beberapa kegiatan menenun *mangavol* masih dijalankan di daerah Matunggong, Sabah (Ibrahim, 2009) <sup>10</sup>.

Tenunan Rungus dapat dilihat sebagai sumber inspirasi. Tekstil tenunan Rungus mempunyai ciri-ciri dan identiti sendiri. Rahim (2008) menjelaskan bahan yang digunakan dalam menghasilkan tenunan Rungus ialah benang kapas yang mana pada awalnya diwarnakan dengan menggunakan bahan pewarna asli. Namun begitu, penghasilan tenunan Rungus semakin kurang dibuat pada masa kini <sup>11</sup>. Warna-warna yang penting dalam tenunan Rungus ialah merah, kuning hijau, hitam, putih, biru, dan oren. Warna hitam dan putih merupakan warna major tekstil tenunan Rungus. Kenyataan ini selaras dengan penerangan yang diberikan oleh Ismail Ibrahim:

“Warna hitam merupakan warna dasar pakaian Rungus yang disulami dengan benang putih.”  
(Ibrahim, 2009) <sup>12</sup>

---

10, 12- Ibrahim, I. (2009). *Warisan motif dan corak etnik Sabah*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.

11- Rahim, R. (2008). *Crafts of the Rungus*. Dimuat turun daripada <http://www.malaysiadesignarchive.org/crafts-of-the-rungus/>

Secara Spesifik, Ibrahim (2009) mengklasifikasikan motif tenunan Rungus kepada tiga kategori iaitu *anthropomorph*, *zoomorph* dan *phyllomorph*. Motif *anthropomorph* merupakan motif yang bersumberkan manusia, orang dan hantu. Motif *zoomorph* merupakan motif bersumberkan haiwan dan serangga. Manakala, motif *phyllomorph* merupakan motif yang bersumberkan tumbuhan dan bunga yang mana kerap kali digayakan dalam bentuk geometri dan dekoratif <sup>12</sup>. Elemen tekstil tenunan Momogun Rungus ini berpotensi digunakan dalam reka bentuk pakaian kontemporari.

## 2.2 Kajian Lepas

### 2.2.1 Budaya sebagai inspirasi Rekaan Pakaian Wanita

Terdapat beberapa pereka fesyen yang telah mendapat ilham daripada budaya dalam mencipta koleksi pakaian wanita. Seivewright (2012) memberikan contoh koleksi pakaian wanita yang direka oleh pereka John Galliano dan Jean Paul Gaultier <sup>13</sup> (rujuk Rajah 1 dan Rajah 2).

---

12- Ibrahim, I. (2009) *Warisan motif dan corak etnik Sabah*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.

13- Seivewright, S. (2012). *Basic fashion design 01: Research and design (2nd Ed.)*. UK. AVA Publishing SA.



**Rajah 1: Rekaan Jean Paul Gaultier Musim Bunga/ Panas 1998 dan Musim Luruh/Sejuk 2005 <sup>14</sup>**



**Rajah 2: Rekaan oleh Pereka Fesyen John Galliano bagi Koleksi Christian Dior *Haute Couture* Musim Bunga/Panas 2007 <sup>15</sup>**

---

14- Madeira, M. (Ahli Fotografi) (2005). *Jean Paul Gaultier Fall 2005 Couture* [Fotografi]. Dimuat turun daripada <http://www.style.com>

15- Madeira, M. (Ahli Fotografi). (2007). *Christian Dior Spring 2007 Couture* [Fotografi]. Dimuat turun daripada <http://www.style.com>

Sehubungan dengan itu, fabrik menunjukkan pautan yang kuat dalam rekaan seperti ini. Fabrik dilihat sebagai sumber inspirasi yang sangat penting dalam rekaan fesyen. Hal ini sesuai dengan kenyataan Fring's:

*"One fabric may inspire an entire collection"* (Fring's, 2005) <sup>15</sup>

Pada tahun 2007, Dr June Ngo Siok Kheng dengan kolaborasi Yayasan Tuanku Nurzahirah, telah mencipta karakter Songket yang baharu iaitu menghasilkan Songket dengan menggunakan benang sutera, organza dan *crepe* yang bercirikan kontemporari. Ciri-ciri fabrik songket yang dihasilkan sangat ringan, selesa dan sangat sesuai untuk koleksi fesyen.

Beberapa pereka membuat transformasi daripada bentuk tradisional kepada reka bentuk yang lebih kontemporari yang menitikberatkan aspek fungsi dan dekorasi (Noor Azlina Yunus, 2008) <sup>16</sup>. Melinda Looi dan Radzuan Radziwill merupakan pereka fesyen yang telah mendapat inspirasi daripada tenunan Songket. Di sini dapat mengukuhkan lagi fakta bahawa kajian ini berpotensi (rujuk Rajah 3 dan Rajah 4).

---

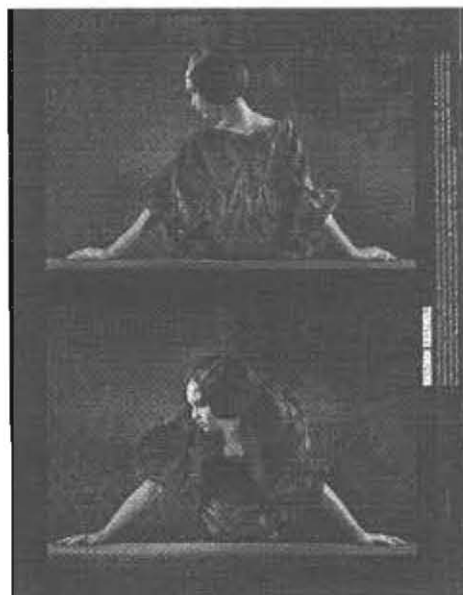
15- Frings, G. S. (2005). *Fashion: From concept to consumer (8th Ed.)*. New Jersey: Pearson Education.

16- Noor Azlina Yunus (2008). *Songket revolution*. Kuala Lumpur: Yayasan Tuanku Nur Zahirah.





Rajah 3: Rekaan Fesyen Wanita oleh Melinda Looi –*Songket Couture*  
(Noor Azlina Yunus, 2008) <sup>17</sup>



Rajah 4: Rekaan Fesyen Wanita oleh Radzuan Radziwill– *Songket Couture*  
(Noor Azlina Yunus, 2008) <sup>18</sup>

---

17, 18- Noor Azlina Yunus (2008). *Songket revolution*. Kuala Lumpur: Yayasan Tuanku Nur Zahirah.